



Lundi 7 juillet > 21h
 Salle La Passerelle
Partir un jour

Comédie pleine de chansons



Mardi 8 juillet > 21h

Salle La Passerelle

Un parfait inconnu

Biopic Bob Dylan - en VO



Mercredi 9 juillet > 21h

Salle La Passerelle

Kneecap

Biopic - Rap Irlandais - en VO



Jeudi 10 juillet
en PLEIN AIR
> 21h53

à la Brasserie du Pilat

En fanfare

Avec la fanfare de St-Julien en préambule



Cinésival

à Saint-Julien-Molin-Molette, 4 films où la musique joue le premier rôle !



lundi 7 juillet à 21h

France - 1h35

Réalisé par

Amélie BONNIN

Avec Juliette Armanet,

Bastien Bouillon,

François Rollin,

Dominique Blanc

partir un jour

Cécile, brillante gagnante de l'émission "Top Chef", s'apprête à ouvrir un restaurant gastronomique à Paris. Mais suite à l'infarctus de son père, la voici obligée de rentrer quelques jours dans son patelin natal afin d'aider ses parents dans le relais routier qu'ils tiennent passionnément depuis toujours. Son retour sur les lieux de sa jeunesse est rapidement pimenté par sa rencontre avec son amoureux du lycée, Raphaël...

Amélie Bonnin adapte au format long son court-métrage du même nom, Césarisé en 2023. Elle a repris (presque) les mêmes comédiens formidables, les mêmes idées qu'elle a développées, malaxées, retournées et mis dans son shaker magique en même temps que les chansons chères à son cœur. Elle a secoué l'ensemble avec toute l'audace et toute l'énergie dont elle est capable...

Ça nous donne une fantaisie musicale où se côtoient mélancolie amoureuse et chronique familiale... Le charme opère dès les premières notes et nous ravit !

mardi 8 juillet à 21h

USA - 2h20 - VO

Réalisé par James MANGOLD

avec Timothée Chalamet,

Edward Norton,

Elle Fanning

Un parfait inconnu



Les débuts de la carrière de Bob Dylan ! 1961-1965 : le film se concentre sur les cinq années de l'ascension fulgurante de celui qui deviendra un porte-parole légendaire du folk, seul auteur-compositeur-interprète auréolé d'un Prix Nobel de littérature !

Les rencontres décisives, le succès qui arrive vite, les amies et les amours, tout est relaté de manière vive... En toile de fond, le contexte historique, politique, social, culturel, d'une époque traversée par des crises majeures. Dans le rôle de Bob Dylan, Timothée Chalamet livre une performance de très haute volée, interprétant lui-même les chansons !

Peu souriant, caustique, parfois ingrat avec ses pairs... le film ne rend pas toujours le chanteur aimable mais le montre en génie, un peu joueur et truqueur, sans identité fixe. Comment ce type qui semble surtout intéressé par lui-même peut-il à ce point parler et émouvoir la planète entière ?

Là est le mystère Dylan, que le film fait vibrer sans le briser. C'est aussi une réflexion incarnée et émouvante sur l'évolution de la musique folk...



mercredi 9 juillet à 21h

Irlande - 1h45 - VO

Réalisé par Rich Peppiatt

Avec les membres du groupe

dans leurs propres rôles !

Kneecap

Vrai groupe formé de jeunes ayant grandi dans le Belfast post-conflit nord-irlandais, le trio détonnant Kneecap secoue la scène rap, défie l'establishment et revendique haut et fort la survie de la langue irlandaise. Leur musique, percutante et engagée, est un acte de résistance politique et culturelle, un cri de révolte contre une société qui marginalise leur identité. À travers leurs textes incisifs, ils luttent pour l'indépendance linguistique et brandissent leur musique comme un véritable outil de résistance. Le tout porté par une rage de vivre sans concession malgré les pressions sociales et familiales.

C'est en les découvrant en concert que le réalisateur Rich Peppiatt est saisi par leur énergie brute et leur authenticité. Fasciné, il leur propose de jouer leurs propres rôles dans son premier long-métrage retraçant leur rencontre et leurs débuts.

Kneecap incarne une vision moderne, libre et fiévreuse de Belfast et de l'Irlande, pays encore hanté par ses blessures historiques. Le film explore la complexité de l'identité nord-irlandaise, entre héritage de décennies de conflit, luttes sociales et culture underground.

Résultat : un film fougueux, acclamé dans les festivals, drôle, politique, et qui donne furieusement envie d'apprendre l'irlandais !

jeudi 10 juillet à 21h53 !

Séance en Plein air

à la Brasserie du Pilat

France - 1h43

Réalisé par Emmanuel COURCOL

Avec Benjamin Lavernhe,

Pierre Lottin, Sarah Suco

En fanfare



Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, a besoin d'une greffe de moelle. C'est ainsi qu'il apprend qu'il a été adopté et qu'il se retrouve avec un frère, Jimmy, ayant été élevé dans un milieu très différent du sien et jouant du trombone dans une fanfare du nord de la France. Entre les deux hommes, le fossé social est énorme, mais un point commun les lie depuis le berceau : la musique.

Tout en faisant le cinquantenaire du dysfonctionnement de l'ascenseur social dans la société française actuelle, le film parvient à échapper aux clichés de classe avec brio et propose un parfait accord entre la satire sociale et le drame familial. L'harmonie des mineurs de Lallaing, la fanfare qui joue dans le film, incarne joliment une forme de fraternité sonore. Sonnez tubas, clarinettes, trombones et trompettes, les ensembles nous permettent de vivre ensemble ! Comme une ode à l'entente !

La magie opère grâce à une mise en scène rythmée, des dialogues vraiment savoureux et à une magnifique distribution...

En préambule, la nouvelle fanfare de St-Julien viendra à la bonne franquette faire exploser le souffle de ses cuivres enjoués !